

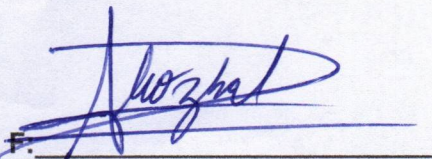
Guatemala, 31 de marzo de 2026.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

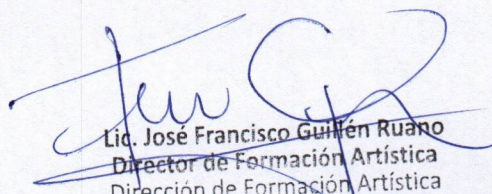
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-400-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de instrumentos de vientos.
- Realicé las capacitaciones del curso de instrumentos de viento.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F: _____

Aliosha Donato Agustín Ramírez

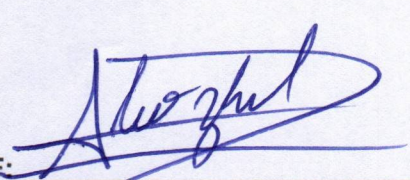

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F: _____

Informe del Segundo Producto

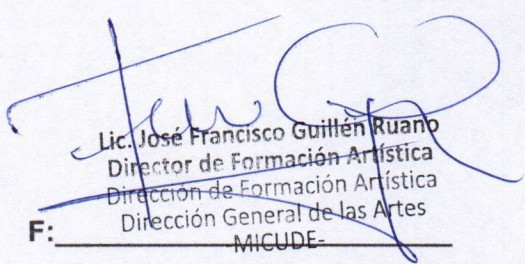
Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de viento en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.

- Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de instrumentos de viento correspondiente al mes de marzo del 2026.

F:


Aliosha Donato Agustín Ramírez

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE-

ANEXOS

Planificación de actividades del mes de marzo del año 2026

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala				
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo de 2026	El estudiante aplica técnicas adecuadas de respiración diafragmática para mejorar la emisión, control y proyección del sonido en su instrumento de viento.	El estudiante ejecuta ejercicios respiratorios manteniendo control del aire y estabilidad sonora durante la interpretación en su instrumento.	1. Prácticas de diferentes Técnicas de Respiración aplicada al instrumento	"Sostendrán el sonido" – Los estudiantes realizarán inhalaciones profundas y sostendrán una nota larga en su instrumento de viento; se medirá el tiempo de duración del sonido manteniendo calidad y afinación.	Recursos Humanos: Talleristas Alumnos
	El estudiante desarrolla una embocadura correcta que favorece la afinación, estabilidad y calidad del sonido en su instrumento de viento.	El estudiante produce un sonido claro y estable manteniendo una correcta colocación de labios y presión adecuada.	2. Formación de la Embocadura	"El sonido más estable" – Los estudiantes producirán notas largas en su instrumento y trabajarán en parejas para escuchar y evaluar la estabilidad y limpieza del sonido.	Recursos Materiales: Hojas Pizarrón Métodos Marcadores Instrumentos
	El estudiante comprende y aplica la estructura de tonos y semitonos en la construcción e interpretación de escalas mayores en su instrumento.	El estudiante interpreta correctamente la escala mayor identificando su estructura intervállica en el instrumento.	3. Capacitación sobre la Estructura de las Escalas Mayores	"Construirán la escala" – Los estudiantes tocarán la escala mayor por grados; luego el docente indicará números (1, 3, 5, 8) y los estudiantes interpretarán esos grados en su instrumento para reforzar la comprensión estructural.	
	El estudiante ejecuta arpeggios derivados de la escala de Do mayor, aplicando digitación, afinación y precisión rítmica en su instrumento de viento.	El estudiante ejecuta arpeggios de la escala de Do mayor manteniendo afinación, fluidez y correcta digitación.	4. Práctica de Arpeggios sobre la Escala de Do mayor	"Reto del arpeggio ascendente y descendente" – Los estudiantes interpretarán el arpeggio de Do mayor en diferentes valores rítmicos; posteriormente realizarán pequeños desafíos de velocidad manteniendo precisión y afinación.	